



PROJET TANCREDE

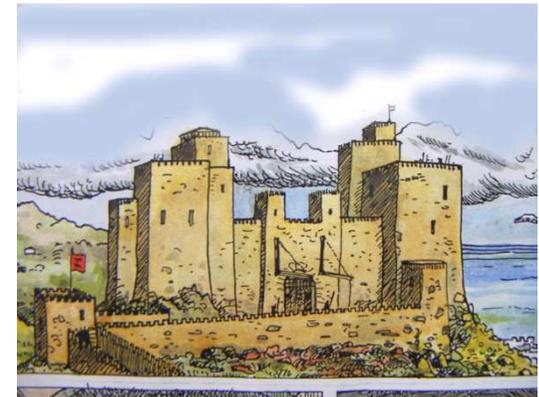
L'HISTOIRE

Il y a mille ans, depuis le Cotentin, partaient à l'aventure les premiers fils de Tancrede de Hauteville. Plein de fougue et de vigueur, plein d'une ambition qu'il pensait avoir du mal à assouvir sur le lopin de terre paternel à peine défriché, Guillaume Bras-de-Fer entraîne deux de ses frères à l'aventure. Des pèlerins de retour du sud leur ont dit qu'on manquait de bras musclés en Italie, une bonne occasion de se faire une place au soleil.

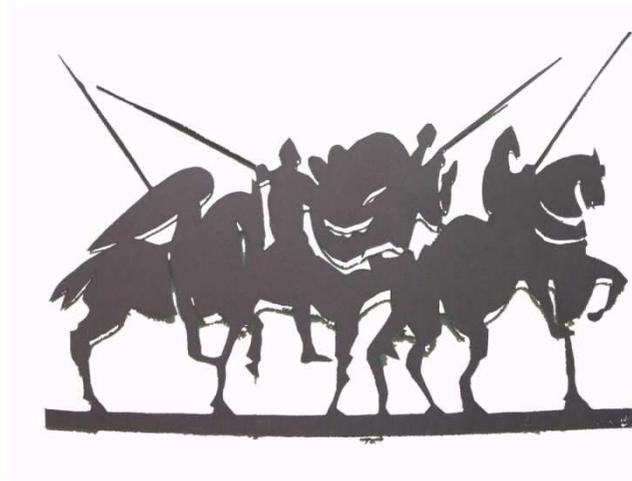
Ils ne croyaient pas si bien dire. Sans peur et sans vergogne, mais aussi sans scrupules, forts comme des bœufs, rusés comme des renards, ils repoussent les Sarrazins et les Byzantins, font échec à l'empereur germanique, enlèvent des papes, en font élire d'autres et prennent, goguenards, la place des ducs pour le compte desquels ils étaient mercenaires.

En quelques années, ils se rendent maîtres des Pouilles et de la Calabre et d'autres frères viennent les rejoindre : d'abord Robert Guiscard, puis Roger qui conquiert la Sicile. Son fils Roger II devient roi et étend sa domination sur toute la méditerranée.

Mais ils ne sont pas que des conquérants, ils sont aussi de formidables bâtisseurs et de remarquables administrateurs. Faisant preuve d'une tolérance hors du commun, ils utilisent la très efficace administration sarrasine et créent un pays où chrétiens, musulmans et juifs vivent en paix pendant des décennies.



Les plus grands philosophes, savants, poètes, architectes, artistes affluent à leur cour pour construire des édifices qui comptent parmi les chefs-d'œuvre de l'art de tous les temps.



PROJET TANCREDE

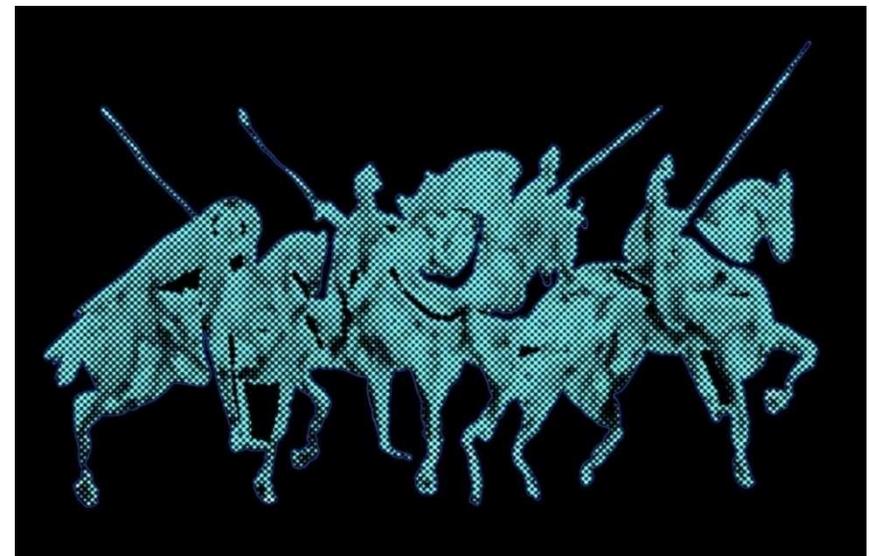
LE PROJET

Pour commémorer mille ans après le départ de ces preux aventuriers qu'on appelait là-bas « les gars de Coutances », le Cotentin se devait de concevoir un événement qui marquerait durablement les esprits de nos contemporains, qu'ils soient du cru ou de passage.

C'est pourquoi nous avons conçu un monument multiple, sous forme d'un ensemble de sculptures de moyenne dimension réparties parmi les communes environnant Hauteville-la-Guichard, qui baliseront le chemin jusqu'à la sculpture principale, plus imposante puisqu'elle représentera un groupe de cavaliers monumental, les autres sculptures représentant des cavaliers isolés ou par deux convergeant vers ce monument.

Ces cavaliers sont directement inspirés de ceux de la tapisserie de Bayeux, contemporaine des événements qui nous intéressent, mais réinterprétés dans une perspective contemporaine. Il serait en effet inopportun de copier servilement une œuvre d'art si sublime ou de la plagier. Il est préférable de rendre hommage à ses créateurs en concevant une œuvre de manière à apporter une vision propre à la sensibilité de notre époque.

Le matériau envisagé est de la tôle découpée, de façon à ce que la silhouette des cavaliers se détache sur l'horizon ou sur le paysage. De plus, les plaques utilisées seront en tôle perforée de gros trous pour évoquer la matière des cotes de maille des soldats de l'époque. Ce matériau présente en outre l'avantage d'alléger la sculpture et de lui donner une moindre prise au vent. La nuit, un éclairage par derrière la mettra avantageusement en valeur.





Les cavaliers isolés qui indiqueront la direction de Hauteville seront à chaque fois une pièce unique pour éviter la répétition et la monotonie qu'engendrerait la réplique d'un même modèle. Leur grandeur sera proche de la taille réelle, mais pourra être redimensionnée en fonction de son emplacement. La sculpture principale, dans le même matériau, sera surdimensionnée pour avoir un impact impressionnant. Une dimension de 20 mètres de large sur 10 mètres de haut serait souhaitable.

La puissante cavalerie normande était réputée pour être une formidable machine de guerre, l'équivalent de nos divisions blindées, et la monumentalité de la sculpture est indispensable pour rendre compte de cette puissance extraordinaire.

Les emplacements de ces sculptures restent à déterminer et seront à voir avec les communes qui en auront fait l'acquisition. Il faudra qu'elles soient bien visibles sans toutefois gêner la sécurité des usagers de la route. La sculpture monumentale pourra se situer soit à Hauteville même, soit sur l'axe Coutances-Saint-Lô où plusieurs emplacements sont envisageables ; il est important qu'elle se voie de loin : un tel monument caché n'aurait aucun sens.

Les communautés ne seront pas les seules à pouvoir acquérir une sculpture. Les entreprises de la région pourront elles aussi participer au projet en achetant un cavalier qu'elles pourront planter soit sur leur site, soit sur un site public choisi avec certaines communes. La vente de chacune de ces sculptures, donnant droit à un crédit d'impôt au titre de la loi sur le mécénat, permettra ainsi de financer le projet monumental.

Des particuliers pourront eux aussi s'associer au projet en acquérant des sculptures de petite dimension à mettre dans un jardin ou des girouettes à mettre sur le toit.

ELEMENTS FINANCIERS (approximation)

MONUMENT PRINCIPAL

Conception	10 000 €
Usinage	28 000 €
Pose	8 000 €
Socle béton	6 000 €
TOTAL	52 000 € HT

PETIT MONUMENT

Usinage 3 200 € HT chaque (socle et pose en sus suivant emplacement)

EXEMPLE :

La vente des petits monuments devant financer le monument principal, il faudrait vendre une trentaine de ceux-ci à 5 000 € pour en couvrir le coût.

